

- **36 brillante Farbtöne** inklusive Unbunttöne, sowie **12 hochdeckende Farbtöne TOTAL COVER**
- **24 außergewöhnliche Effektfarben** mit einzigartiger Farbwirkung (**AERO SHINE, AERO PEARL, AERO METALLIC und AERO VISION**)
- **Airbrushfarben** geeignet auch als „Acrylic Ink“ – flüssige Acrylfarbe, für viele Mischtechniken, Pinsel, Ziehfeder, LINER
- Einzigartiges **hochdeckendes SUPRA-Weiß, deckend**
- **3 BASIS-Töne für perfekte Mischergebnisse:** BASIS Gelb, BASIS Magenta und BASIS Cyan
- **Höchste Lichteigenschaften** (4 - 5 Sterne)
- **Ausgezeichnete Haftungseigenschaften** auf vielen Untergründen
- **Seidenmatte und wasserbeständige Auftrocknung**
- **Umfassendes Hilfsmittelprogramm** mit Produkten von der Grundierung bis zur Schlussbehandlung
- **6 AERO COLOR® Professional LINER – Leerstifte zum Befüllen mit den 36 Bunttönen** und den **12 Farbtönen TOTAL COVER** der AERO COLOR® Professional) in verschiedenen Strichstärken
- **3 Schlusslacke auf Wasserbasis:** Widerstandsfähig, kratzfest und direkt gebrauchsfertig für die Airbrush-Pistole

Verarbeitungshinweise

Aufschütteln: Nach kurzem Aufschütteln der Pipettenflasche, wobei das Aufschütteln durch mehrmaliges Aufklappen der Flasche mit der Gummikappe auf eine Tischplatte o.ä. unterstützt werden soll, ist die Verarbeitungsviskosität erreicht und die Farbe kann in Tropfen dosiert werden.

Anwenden (Airbrush) : Optimale Ergebnisse bei der Spritzapplikation lassen sich bei einer Verarbeitungstemperatur von 15 – 30 °C, 2 bar Luftdruck und einer Düsengröße $\geq 0,15$ mm (bei Effektfarben $\geq 0,30$ mm) erzielen.

Verdünnen: AERO COLOR® Professional kann unverdünnt verarbeitet werden. Wenn dünne Lasuren oder sehr feine Details gewünscht sind, kann AERO COLOR® Professional mit bis zu 20 % destilliertem Wasser oder alternativ beliebig mit AERO MEDIUM (50 602) verdünnt werden.

Mischen: Für Mischungen in der Spritzpistole sollten die Farben vorher verdünnt werden.

Zum Befüllen der AERO COLOR® Professional LINER (Leerstifte) wird der gesamte Verschluss aufgedreht und das Ventil entfernt. Dann wird die AERO COLOR® Professional (Standardtöne und TOTAL COVER) mit einer Pipette bis zu einer Füllhöhe von maximal 2/3 in den Stift gefüllt. **TIPP:** Durch Zugabe von ca. 5% AERO RETARDER (50 607) kann die Trocknung verlangsamt sowie ein noch besseres Fließverhalten erzielt werden. Anschließend wird das Ventil wieder eingesetzt, der Verschluss fest aufgeschraubt und der LINER geschüttelt. Durch mehrfaches Eindrücken der Spitze wird die Farbe in die Stiftspitze gepumpt und der Stift kann direkt verwendet werden. (siehe www.schmincke.de/media.html)

Reinigen: Nach dem Gebrauch lassen sich alle Malutensilien mit AERO CLEAN RAPID (50 606) problemlos reinigen. Die Reinigung sollte direkt nach Gebrauch erfolgen, um ein Antrocknen in der Spritzpistole zu verhindern.

Lagern: AERO COLOR® Professional muss frostfrei gelagert werden. Ausführliche Anwendungsinformationen finden Sie in den Technischen Merkblättern auf <http://schmincke-produktfinder.de>

50 601 AERO GRUND 125 / 250 ml
Licht- und alterungsbeständige Grundierung für AERO COLOR® Professional; verbessert die Haftung auf nicht saugenden Untergründen, wie z.B. Kunststoff oder Metall; trocknet farblos, transparent und elastisch auf.

50 602 AERO MEDIUM 125 / 250 ml
Verdünnungsmittel für AERO COLOR® Professional; steigert die Transparenz, verbessert die Haftung; erhöht die Wisch- u. Wasserbeständigkeit (im Vergleich zu Wasser). Beliebiges Mischungsverhältnis mit AERO COLOR® Professional.

50 603 AERO TEX 28 ml
Hilfsmittel für AERO COLOR® Professional zum Ermischen einer Textil-Airbrushfarbe. Zugabemenge zur AERO COLOR® Professional 1:1. Bitte Anleitung (Techn. Merkblatt) auf <http://schmincke-produktfinder.de> beachten.

50 604 AERO LACK, wässrig 125 / 250 ml
Schlusslack für AERO COLOR® Professional; trocknet transparent, farblos, glänzend und elastisch auf. Ideal auch als Grundierung, Medium und Schlussversiegelung für Arbeiten auf Leder.
als Medium: 2 Teile Farbe mit 1 Teil Medium mischen
als Schlussversiegelung: pur verwenden
als Ledergrundierung: 1:1 mit dest. Wasser verdünnen

50 606 AERO CLEAN RAPID, 125 / 250 / 1000 ml / 100 ml (Spray)
Schnell wirksames, kriechaktives Reinigungsmittel für AERO COLOR® Professional, biologisch abbaubar. Löst eingetrocknete Farbrückstände in Airbrushpistolen.

50 607 AERO RETARDER 28 / 125 ml
Hilfsmittel für AERO COLOR® Professional; Verzögert die Trocknung; verringert Farbrückstände auf der Nadel. Maximale Zugabemenge zur AERO COLOR® Professional 1:1. Nicht pur verwenden.

50 608 AERO METALLIC MEDIUM 28 ml
Effektmedium für AERO COLOR® Professional zum Ermischen metallisch schimmernder Airbrushfarben (optimal mit transparenten Farbtönen).

50 300 Rubbelkrepp neutral 20 / 100 / 250 ml
50 303 Rubbelkrepp eingefärbt 20 / 100 / 250 ml
50 730 Maskierstift, neutral 25 / 100 ml
50 731 Maskierstift, eingefärbt 25 / 100 ml
Maskiermittel zum partiellen Abdecken von z.B. Aquarellpapier, glattem Zeichenkarton, Fotos und Filmen; farblos; geruchsneutral, ammoniakfrei.

50 609 AERO OPAK MEDIUM 28 / 125 ml
Malmittel für AERO COLOR® Professional zur Steigerung des Deckvermögens. Ideal geeignet für Airbrushpistole, LINER und Pinsel. Deckkraft variiert je nach Zugabemenge. Maximale Zugabemenge 1 Teil Medium zu 2 Teilen AERO COLOR® Professional. Nicht pur verwenden!

50 610 AERO Schlusslack, glänzend 125 / 250 ml
50 611 AERO Schlusslack, matt 125 / 250 ml
50 612 AERO Schlusslack, Soft Touch (seidenmatt) 125 / 250 ml
für eine besondere Haptik

Schlusslack für AERO COLOR® Professional; wasserverdünnbar; trocknet wasserfest, glänzend/ matt oder mit soft touch Haptik, kratzfest und flexibel auf. Anwendung: Erste Schlusslackschicht möglichst dünn/„trocken“ auftragen. Kurz ablüften lassen (ca. 10 Minuten). Die zweite Schicht satter/„nass“ auftragen, so dass ein geschlossener Film entsteht.

Schmincke

AERO COLOR® Professional

Sorte / Series 28

Feinste Airbrushfarben

Finest acrylic ink



Neu
+ 12 TOTAL COVER
hochdeckende Farbtöne
highly opaque colours



Art.-Nr. / Art.-No. 81 108
AERO COLOR® Professional
 Karton-Set „BASIC“, Basisfarben,
 9 x 28 ml Flaschen
 Cardboard box "BASIC",
 9 x 28 ml jars



Farben / Colours 28 ml: 101, 202, 302, 304, 402, 405, 500, 602, 702

Art.-Nr. / Art.-No. 81 124
AERO COLOR® Professional
 Kunststoff-Koffer, 16 x 28 ml Flaschen
 + 7 leere Flaschen,
 Plastic set, 16 x 28 ml jars + 7 empty jars



Farben / Colours 28 ml:
 101, 202, 204, 300, 301, 302, 304, 401,
 402, 405, 500, 600, 603, 605, 701, 702

als Leerkasten: 81 924 (ohne Abb.)
empty set: 81 924 (without illustration)

Wir behalten uns vor, die Bestückung der Sets zu verändern. /
 We reserve the right to change the composition of sets.

Art.-Nr. / Art.-No. 81 136
AERO COLOR® Professional
 Kunststoff-Koffer, 37 x 28 ml Flaschen
 + **AERO CLEAN RAPID**,
 Plastic set, 37 x 28 ml jars +
AERO CLEAN RAPID,



Farben / Colours 28 ml:
 100, 101, 200, 201, 202, 203, 204,
 205, 300, 301, 302, 304, 305, 306,
 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406,
 500, 501, 502, 503, 504, 600, 601,
 602, 606, 603, 604, 605, 700, 701,
 702, 900
Reinigungsmittel / Cleaning agent:
AERO CLEAN RAPID (50 606) 125 ml

als Leerkasten: 81 936 (ohne Abb.)
empty set: 81 936 (without illustration)



Art.-Nr. / Art.-No. 81 903
AERO COLOR® Professional
 3 leere Flaschen (28 ml)
 3 empty jars (28 ml)

Sie möchten mehr wissen?

Unter www.aerocolor.de bieten wir Ihnen eine Internetseite mit vielen aktuellen Hintergrundinformationen, Tipps, Künstlerporträts und vielem mehr zum Thema Airbrush und **AERO COLOR® Professional** an.

Would you like to know more?

We provide a website on the topic of airbrushing and **AERO COLOR® Professional** with information, tips, artist portraits and more, at www.aerocolor.de

95 428 0716/20

- **36 brilliant colour shades incl. achromatic colours** as well as **12 highly opaque colours TOTAL COVER**
- **24 exceptional effect colours** with unique colour effects (**AERO SHINE, AERO PEARL, AERO METALLIC and AERO VISION**)
- Airbrush colours as well suitable as **liquid acrylic ink, for many mixed media techniques, brushes, dip-pens, LINER**
- Unique **highly-opaque SUPRA-white, opaque**
- **3 primary shades for perfect mixing results:** primary yellow, primary magenta and primary cyan
- **Highest possible lightfastness** (4 - 5 stars)
- **Outstanding adhesion properties** on many surfaces
- **Satin mat finish and water-resistant drying**
- **Comprehensive assortment of mediums** from priming to final treatment
- **6 AERO COLOR® Professional LINER (empty pens for filling with 36 standard colours and 12 colours TOTAL COVER of AERO COLOR® Professional)** with different **line widths**
- **3 water-based final lacquers:** robust, scratch-proof and ready for use with airbrush.

Processing instructions

Shaking: By briefly shaking the eyedropper bottle, whereby the shaking should be combined with tapping the rubber cap of the bottle on a table top or similar, the viscosity for application is achieved and the colour can be dispensed by the drop.

Application (Airbrush): Best results are achieved with spray application at processing temperatures between 15 and 30 °C, 2 bar air pressure and a nozzle size of ≥ 0.15 mm (for effect colours, ≥ 0.30 mm).

Thinning: **AERO COLOR® Professional** can be applied undiluted. For a thin colour layer or very fine details **AERO COLOR® Professional** can be diluted with up to 20% distilled water, or alternatively, with **AERO MEDIUM** (50 602) to any extent.

Mixing: The colours should be diluted prior to using mixtures in the spray gun.

To fill the LINER, the entire cap has to be unscrewed and the valve removed. After that the **AERO COLOR® Professional LINER** is filled up to a maximum of 2/3 by using an eyedropper with the standard colours and **TOTAL COVER** shades of **AERO COLOR® Professional**.

HINT: By adding approx. 5% **AERO RETARDER** (50 607), drying time is slowed down and better flow characteristics are achieved. Then put the valve back in place, screw the cap on tightly and shake the **LINER**. By depressing the tip repeatedly, the acrylic ink is pumped into the tip of the nib and the pen is ready for immediate use.

Cleaning: After use, all working tools can easily be cleaned with **AERO CLEAN RAPID** (50 606). The cleaning however should be done immediately after use to avoid that the colour in the spray gun starts to dry.

Storage: **AERO COLOR® Professional** has to be protected against frost. Detailed instruction for use of all mediums is available in the section „technical information“ at: <http://schmincke-produktfinder.de>

50 601 AERO GRUND 125 / 250 ml
 Light-resistant, non-aging primer for **AERO COLOR® Professional**; improves the adhesion properties on non-absorbent surfaces such as plastics and metal; forms a colourless, transparent and elastic film.

50 602 AERO MEDIUM 125 / 250 ml
 Thinner for **AERO COLOR® Professional**; increases transparency; optimizes adhesive properties; increases resistance against wiping and water (regarding to water). Variable mixing ratio medium:colour.

50 603 AERO TEX 28 ml
 Medium for **AERO COLOR® Professional** for mixing a textile airbrush colour. Mixing ratio 1:1 (medium:colour). Please observe technical data sheet on <http://schmincke-produktfinder.de>

50 604 AERO LACK, watery 125 / 250 ml
 Final lacquer for paintings with **AERO COLOR® Professional**; dries up to a transparent, colourless, glossy, waterinsoluble and elastic film; ideal primer / final sealant for working on leather. Mixing ratios for use as:
 Medium: mix 2 parts colour and 1 part medium
 Final sealant: use pure
 Primer for leather: dilute 1:1 with pure (distilled) water

50 606 AERO CLEAN RAPID 125 / 250 / 1000 ml / 100 ml (Spray)
 Highly effective, biodegradable cleaning agent for **AERO COLOR® Professional**; dissolves dried-on airbrush colour residues from spray-guns.

50 607 AERO RETARDER 28 / 125 ml
 Medium for **AERO COLOR® Professional**; retards drying; reduces thus possible colour residues on the airbrush needle. Maximum mixing ratio 1:1 (colour:medium). Do not use pure!

50 608 AERO METALLIC MEDIUM 28 ml
 Effect medium for **AERO COLOR® Professional**; yields metallic airbrush colours (optimal in combination with transparent colour shades).

50 300 Liquid frisket/drawing gum, neutral 20 / 100 / 250 ml
50 303 Liquid frisket/drawing gum, coloured 20 / 100 / 250 ml
50 730 Masking fluid/drawing gum, neutral 25 / 100 ml
50 731 Masking fluid/ drawing gum, coloured 25 / 100 ml
 Masking fluid for covering specific areas which should remain white on watercolour paper, smooth drawing carton, photographs or films; odourless, ammonia-free.

50 609 AERO OPAQUE MEDIUM 28 / 125 ml
 Increases opacity of **AERO COLOR® Professional** colours. To be used in spray guns (nozzle size min. 0,15 mm), **LINER** and brushes. The opacity depends on the amount of added medium (max. 1 part medium:2 parts colour. Do not use pure.

50 610 AERO Final lacquer, glossy 125 / 250 ml
50 611 AERO Final lacquer, mat 125 / 250 ml
50 612 AERO Final lacquer, Soft Touch (satin-mat) 125 / 250 ml
 Final lacquer for paintings with **AERO COLOR® Professional**; dilutable with water, but forms rather quickly a water-resistant, flexible and scratch-resistant, glossy / mat/ soft touch film. Application: Apply first layer very thin/“dry“. After a ventilation time from approx. 10 min. apply a second layer in a more rich/“wet“ way to get a sealed surface.





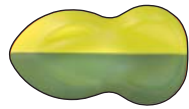
100 ★★★★★*l/t* ●
Transparent Weiß
Transparent white
PW6



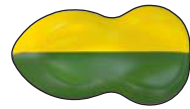
101 ★★★★★*d/o* ●○
SUPRA-Weiß, deckend
SUPRA-white, opaque
PW6



200 ★★★★★ *d/o*
Titangelb grünlich
Titanium yell. green shade
PY3 PG36



201 ★★★★★ *d/o* ●
Zitronengelb
Lemon yellow
PY3



202 ★★★★★*d/o* ●○
BASIS Gelb
Primary yellow
PY74



203 ★★★★★ *l/t* ●
Indischgelb
Indian yellow
PY83



204 ★★★★★ *l/t* ●
Kadmiumorangeton
Cadmium orange hue
PY74 PO43



205 ★★★★★ *d/o*
Rotorange
Red orange
PO43



300 ★★★★★*d/o* ●
Scharlach
Scarlet
PR112



306 ★★★★★ *d/o* ●
Brillantrot
Brilliant red
PR254



301 ★★★★★*l/t* ●
Krapprot tief
Red madder dark
PR179



302 ★★★★★ *d/o* ●
Karmin
Carmine
PR170



304 ★★★★★*l/t* ●○
BASIS Magenta
Primary magenta
PR122



305 ★★★★★*l/t*
Violett
Violet
PV23



400 ★★★★★*l/t*
Indigo
Indigo
PR122 PB15:1 PG36 PBk7



401 ★★★★★*l/t*
Preußischblau
Prussian blue
PV23 PG7



402 ★★★★★*l/t* ●
Ultramarin
Ultramarine
PB15:1 PV23



403 ★★★★★*l/t* ●
Saphirblau
Sapphire blue
PB15:1



404 ★★★★★*l/t*
Kobaltblau
Cobalt blue
PB28



405 ★★★★★ *l/t* ●○
BASIS Cyan
Primary blue cyan
PB15:3 PG36



406 ★★★★★*l/t*
Türkisblau
Turquoise blue
PB16



500 ★★★★★*l/t*
Phthalogrün
Phthalo green
PG7



501 ★★★★★*l/t* ●
Brillantgrün
Brilliant green
PG36 PY74



502 ★★★★★ *d/o* ●
Permanentgrün
Permanent green
PG36 PY74



503 ★★★★★*d/o* ●
Olivgrün
Olive green
PY83 PG7 PO5



504 ★★★★★*l/t*
Chromoxidgrün feurig
Chrom. oxide green brill.
PG7 PBr25



600 ★★★★★*l/t* ●
Goldocker
Gold ochre
PY83 PV23



601 ★★★★★*d/o* ●
Siena
Sienna
PY3 PBr25



602 ★★★★★ *l/t* ●
Brasil-Braun
Brown Brazil
PY83 PV23



603 ★★★★★ *d/o* ●
Sepia
Sepia
PBr25 PG7 PBk7



606 ★★★★★*l/t*
Dunkelbraun
Dark brown
PBr25 PG7



604 ★★★★★*l/t* ●
Siena gebrannt
Burnt Sienna
PBr25



605 ★★★★★*d/o*
Hautton
Flesh tint
PW6 PBr25 PO34



700 ★★★★★*d/o*
Lichtgrau
Pale grey
PW6 PBk7



701 ★★★★★*l/t* ●
Neutralgrau
Neutral grey
PY74 PR122 PB15:3



702 ★★★★★*d/o* ●○
Schwarz
Black
PBk7



821 ★★★★★ *d/o*
Brillantgelb
brilliant yellow
PY74



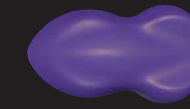
826 ★★★★★ *d/o*
Naphthol-Orange
naphtol orange
PO5



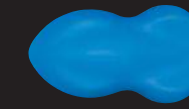
831 ★★★★★*d/o*
Kadmiumrotton
cadmium red hue
PR254



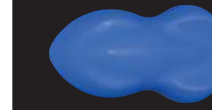
833 ★★★★★ *d/o*
Rubinrot
ruby red
PR170



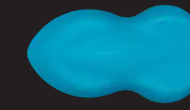
838 ★★★★★*d/o*
Dioxazine Violett
dioxazine violet
PV23



841 ★★★★★*d/o*
Phthaloblau
phthalo blue
PB15:3



843 ★★★★★*d/o*
Dunkelblau
dark blue
PB60



847 ★★★★★*d/o*
Phthalotürkis
phthalo turquoise
PB16



851 ★★★★★*d/o*
Phthalogrün gelblich
phthalo green yellow shade
PG36



858 ★★★★★*d/o*
Chromoxidgrün stumpf
chromium oxide green
PG17



867 ★★★★★*d/o*
Englischrot
English red
PR101



869 ★★★★★*d/o*
Vandyckbraun
Vandyke brown
PBr25 PBk7



36 Standard-Farben / standard colours in 28 ml



12 Farben / colours TOTAL COVER in 28 ml



24 Effektfarben / effect colours in 28 ml



24 Standard-Farben / standard colours in 250 ml
5 Farben / colours in 1000 ml

Farbton 505 entfällt/ Colour 505 discontinued



AERO COLOR® Professional LINER

Die AERO COLOR® Professional LINER Leerstifte bieten die Möglichkeit, verschieden starke Konturen sowie Signaturen mit brillanten, lichtechten Farben der AERO COLOR® Professional anzulegen. Die Leerstifte können mit den 36 Standardtönen sowie den 12 TOTAL COVER-Farbtönen unkompliziert befüllt werden. Schmincke bietet Stifte mit unterschiedlichen Strichstärken und entsprechende Ersatzspitzen an.

AERO COLOR® Professional LINER empty pens are perfect to create outlines with different thickness and signatures in brilliant, lightfast AERO COLOR® Professional colours. The empty pens can be filled easily with all 36 standard colour shades and 12 colours TOTAL COVER of AERO COLOR® Professional. Schmincke offers the AERO COLOR® Professional LINER in different line widths as well as replacement tips for each LINER:



LINER	Art.-Nr./ Art.-No.	Strichstärke/ line width	Füllmenge in ml/ content in ml	Ersatzspitzen/ replacement tips
LINER No. 1	55 100 097	0,8 mm	3,0 ml	55 090 097
LINER No. 2	55 191 097	1,0 mm	4,5 ml	55 091 097 (No. 2+4)
LINER No. 3	55 192 097	2,0 - 6,0 mm	4,5 ml	55 092 097
LINER No. 4	55 170 097	1,0 mm	2,0 ml	55 091 097 (No. 2+4)
LINER No. 5	55 190 097	2,0 mm	4,5 ml	55 093 097
LINER No. 6	55 194 097	1,0 - 15,0 mm	28,0 ml	55 094 097



Zeichenerklärung / Classification symbols

l/t lasierend / transparent ① Preisgruppe Effektfarben / Price group effect colours
 d/o deckend / opaque

★★★★ höchste Lichtechtheit / highest lightfastness
 ★★★ hohe Lichtechtheit / high lightfastness

● 24 Farbtöne / colours in 250 ml-Flaschen / in jars 250 ml
 ○ 5 Farbtöne / colours in 1000 ml-Flaschen / in jars 1000 ml



 Farbe auf weißem Untergrund / colour on white surface
 Farbe auf schwarzem Untergrund / colour on black surface

Anwendung auf schwarzem Untergrund / colours applied on black surface			
28 306 Brilliantrot brilliant red	28 306 + 50% 28 101 SUPRA-Weiß, deckend SUPRA-white, opaque	28 306 + 50% 50 609 AERO OPAK MEDIUM AERO OPAQUE MEDIUM	28 831 TOTAL COVER Kadmiumrotton cadmium red hue

24 Effektfarben / 24 Effect colours

AERO SHINE:

Diese Farben sorgen für einen **schimmernden Perlmuttereffekt**, der auf hellen Untergründen dezent schillert, auf dunklen Untergründen hingegen metallisch glänzt. Je nach Blickwinkel entsteht ein weicher Übergang vom Untergrundfarbton zur Eigenfarbe der AERO SHINE Farbtöne.

These colours produce a **mother-of-pearl effect** that shimmers discreetly when applied on bright surfaces but which gives off a metallic shine on dark surfaces. Depending on the angle there is a gradual colour-change from the colour of the surface to the actual AERO SHINE shades.

 900 ★★★★★① AERO SHINE silver	 901 ★★★★★① AERO SHINE gold	 912 ★★★★★① AERO SHINE red
 913 ★★★★★① AERO SHINE violet	 902 ★★★★★① AERO SHINE blue	 914 ★★★★★① AERO SHINE turquoise

AERO METALLIC:

Bei diesen neun Farbtönen handelt es sich um **Metallic-Farbtöne**, die sich durch besondere **Brillanz- und Glanzeffekte** auszeichnen und in Kombination mit Bunt- sowie Effektfarbtönen einzigartige Farbeffekte ermöglichen.

These nine **metallic shades** stand out due to their **special brilliance and shininess**. They produce unique colour effects when combined with bright and effect colours.

 906 ★★★★★① AERO METALLIC brilliant silver	 915 ★★★★★① AERO METALLIC brilliant gold	 916 ★★★★★① AERO METALLIC brilliant bronze
 907 ★★★★★① AERO METALLIC dark ice	 908 ★★★★★① AERO METALLIC dark copper	 917 ★★★★★① AERO METALLIC bright maroon
 903 ★★★★★① AERO METALLIC red	 904 ★★★★★① AERO METALLIC blue	 905 ★★★★★① AERO METALLIC green

AERO PEARL:

5 der 6 AERO PEARL-Farbtöne haben einen eindrucksvollen **glänzenden Sparkle-Effekt**, der Ton **Dark hole black** hingegen ergibt eine ungewöhnliche **matt-schwarze Wirkung mit rauer Haptik**, der sich auch ideal als dunkle Grundierung für alle Effektöne eignet.

5 of 6 AERO PEARL colours offer an impressive **glossy sparkle effect**, the colour shade **Dark hole black** offers an exceptional **black mat effect with rough haptics**. It suits ideally as dark base coat for all effect colours.

 918 ★★★★★② AERO PEARL galaxy silver	 919 ★★★★★② AERO PEARL nugget gold	 920 ★★★★★② AERO PEARL ruby-red
 921 ★★★★★② AERO PEARL neptune blue	 922 ★★★★★② AERO PEARL emerald green	 923 ★★★★★② AERO PEARL dark hole black (mat)

AERO VISION:

Diese **Multi-Color-Effektfarben**, deren einzigartige Wirkung vom Blickwinkel sowie von der Oberflächenstruktur abhängt, zeigen einen faszinierenden **Farb-Flip-Flop Effekt**. Die Farben wechseln, sobald man den Blickwinkel verändert. Je dunkler der Untergrundfarbton ist, desto deutlicher wird die Wirkung sichtbar.

These **multi-colour effect colours**, whose unique effect depends on the structure of the surface they are painted on show a fascinating **"flip-flop" (gradation) of colours**. The colours change when the observer changes the angle from which he is looking at them. The darker the colour of the background, the clearer the effect becomes.

 909 ★★★★★② AERO VISION silver-violet Flip-Flop Effekt Multicolour effect	 910 ★★★★★② AERO VISION gold-red Flip-Flop Effekt Multicolour effect	 911 ★★★★★② AERO VISION SPACE holographisch schillernd holographic iridescent
--	---	--

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.