

**Schmincke**

# College®



Feinste Künstlerfarben



Finest artists' colours

**College<sup>®</sup>**  
**Acrylic**

**College<sup>®</sup>**  
**Oil**

Sorte / Series 33

---

Künstler-Acrylfarben

---

Artists' acrylic colours

Sorte / Series 31

---

Künstler-Ölfarben

---

Artists' oil colours

## *College<sup>®</sup>*-Sortimente

- Zuverlässige Grundsortimente in Studienqualität
- Unkomplizierte Anwendung
- Gute Lichtechtheit
- Ohne tierische Inhaltsstoffe
- Gute Mischbarkeit
- Made in Germany

# College®

College®  
Linol

Sorte / Series 39

---

Linoldruck-Farben

---

Linoprint colours

## College®- Assortments

- Reliable basic assortments in student quality
- Good lightfastness
- Good miscibility
- Uncomplicated application
- Without animal products
- Made in Germany

# College<sup>®</sup> Acrylic

- Künstler-Acrylfarben in Studienqualität
- 36 Farbtöne in Kunststofftuben à 75 ml und 200 ml, 20 Farbtöne auch in Flaschen à 750 ml und 5 Acryl-Hilfsmittel in der 200 ml-Tube (*College* MEDIUMS)
- Gute Lichtechtheit
- Seidenmatt

*College* Acrylic enthält mit 36 Farbtönen ein solides Grundsortiment für preisbewusste Verwender, ohne dabei auf die bewährte Schmincke-Qualität „Made in Germany“ zu verzichten. Die Farbtöne verfügen über eine gute Deck- bzw. Lasurfähigkeit, je nach individueller Pigmentierung. Sie lassen sich gut untereinander und mit allen anderen Schmincke-Acrylfarben mischen und trocknen schnell wasserfest auf. Mit den drei Grundfarben *College* Gelb, *College* Magenta und *College* Cyan kann das Mischen von Farben leicht erlernt werden und es entstehen unzählige weitere Farben, die die Palette ergänzen. Die Gebindestruktur ist auf die Bedürfnisse von Einsteigern wie Vielverwendern abgestimmt. Die 5 *College* MEDIUMS eröffnen – pur oder in Kombination mit allen Acrylfarben – zahlreiche kreative Möglichkeiten, wie z.B. Strukturen oder Collagen. Sie bestehen aus 2 Gelen, 2 Pasten sowie einem Trocknungsverzögerer in 200 ml-Tuben.

- Artists' acrylic colours in student quality
- 36 colours in plastic tubes 75 ml and 200 ml, 20 colours also in jars 750 ml and 5 acrylic mediums in 200 ml-tubes (*College* MEDIUMS)
- Good lightfastness
- Satin-mat surface

The 36 colours of *College* Acrylic form a solid basic assortment, made for the price-conscious user who does not want to set aside reliable Schmincke quality „Made in Germany“. Depending on the individual pigmentation, the colours have a good opacity or transparency. All colours render good mixing results within the *College* range and dry to a water-resistant finish. The three primary colours *College* yellow, *College* magenta and *College* cyan make it easy to learn how to mix innumerable additional colours. The various container sizes are adapted to the demands of beginners as well as for frequent use. The five *College* MEDIUMS offer – pure or combined with all acrylic colours – numerous creative options, e.g. for structures or collages. They include two gels, two pastes and one retarder in 200 ml-tubes.



- 20 Farben / colours in 750 ml
- 36 Farben / colours in 75 ml / 200 ml
- 5 *College* Hilfsmittel / mediums in 200 ml



- Art.-Nr. / Art.-No. 83 702
- Karton-Set / cardboard set
- 5 x 75 ml
- Farben / colours 100, 210, 300, 410, 710

	100 ★★★★★ ■● Weiß white PW6		200 ★★★★★ ■● Elfenbein ivory PW6 PY53		210 ★★★★★ □ Zitronengelb lemon yellow PY3 PW5		220 ★★★★★ ■● College Gelb college yellow PY74 PW5
	230 ★★★ □● Indischgelb Indian yellow PY83 PW5		240 ★★★ □● Orange orange PO5 PY74 PY83 PW5		250 ★★★ □ Rotorange red orange PO5 PY83 PW5		300 ★★★ □● Zinnoberrot vermilion red PR112 PY83 PW5
	310 ★★★ □● Permanenrot permanent red PR112 PR122 PW5		320 ★★★ □● Karminrot carmine red PR170 PR101		340 ★★★★★ ■ Bordeaux Bordeaux PR112 PV23 PW5		350 ★★★★★ □● College Magenta college magenta PR122 PW5
	360 ★★★★★ ■ Lavendel lavender PW6 PB29 PR122		370 ★★★★★ ■ Violett violet PV23 PR122 PW5		400 ★★★★★ ■ Indigo indigo PB15:1 PR101 PW5		410 ★★★★★ □● Ultramarinblau ultramarine blue PB29 PB15:1
	420 ★★★★★ ■ Kobaltblauton cobalt blue hue PV23 PB15:1 PW5		430 ★★★★★ □● College Cyan college cyan PB15:1 PB15:3		440 ★★★★★ ■ Azurblau hell azure blue light PW6 PB15:3		450 ★★★★★ ■ Azurblau dunkel azure blue deep PW6 PB15:3
	460 ★★★★★ ■ Türkis turquoise PW6 PB15:3 PG7		510 ★★★★★ ■● Maigrün may green PY74 PG7 PW5		515 ★★★★★ ■ Olivgrün olive green PY42 PR101 PY74 PG7		520 ★★★★★ ■● Blattgrün leaf green PY74 PY83 PG7 PW5
	530 ★★★★★ □ Smaragdgrün emerald green PG7		600 ★★★★★ ■● Sahara Sahara PW6 PB:24 PY42		610 ★★★★★ ■● Ocker ochre PY42 PY53		620 ★★★★★ ■ Mittelbraun medium brown PR101
	630 ★★★★★ ■● Dunkelbraun deep brown PR101 PBk7		635 ★★★★★ ■ Umbra umber PR101 PBk7 PY42		640 ★★★★★ ■ Terrakotta rötlich terracotta reddish PR101		650 ★★★★★ ■ Haut flesh PW6 PY42 PR101
	700 ★★★★★ ■● Steingrau stone grey PW6 PBk10 PY42		710 ★★★★★ ■● Schwarz black PBk11 PBk7		800 ★★★★★ ■● Silber silver Aluminiumpigment		810 ★★★★★ ■● Gold gold Perlglanzpigment

## 5 College Mediums



53 005  
Glanz-Gel pastos;  
trocknet klar und glänzend auf  
Gloss gel heavy consistency;  
dries up to a clear, glossy film



53 010  
Matt-Gel pastos;  
trocknet nahezu klar, matt auf  
Mat gel heavy consistency;  
dries up to a clear, matt film



53 015  
Modellier-Paste pastos;  
trocknet weiß mit feiner Oberfläche auf  
Modelling paste paste; dries up to  
a fine white surface



53 020  
Leichtstruktur-Paste pastos;  
trocknet weiß mit feiner Oberfläche auf;  
besonders leicht  
Structuring paste paste; dries up to a  
fine white surface; extremely light

53 025  
Trocknungsverzögerer /  
Retarder

# College<sup>®</sup> Oil

- Zuverlässige Künstlerölfarben in Studienqualität
- 24 Farbtöne (inclusive Gold und Silber) in 35 ml und 200 ml-Tuben
- Bewährte Künstlerpigmente und natürliche Pflanzenöle
- Gute Lichtechtheiten (fast ausschließlich 4 und 5 Sterne)

Die 18 halb-/deckenden und 6 halb-/lasierenden Farbtöne der **College<sup>®</sup> Oil** vereinen alle Eigenschaften, die eine Studien-Ölfarbe haben muss. Sie lässt sich aufgrund der guten Mischbarkeit und der zügigen, gleichmäßigen Trocknung unkompliziert anwenden. Die geschmeidige, „buttrige“ Konsistenz sorgt für eine gute Verarbeitung, bei der die Werkspuren von Pinsel und Palettmesser erhalten bleiben. Mit den drei Grundfarben **College<sup>®</sup> Gelb**, **College<sup>®</sup> Magenta** und **College<sup>®</sup> Cyan** kann das Mischen von Farben leicht erlernt werden und es entstehen unzählige weitere Farben, die die Palette ergänzen.



Art.-Nr. / Art.-No. 85 701  
Karton-Set / cardboard set

8 x 60 ml

























Farben / colours  
100, 210, 310, 410, 500, 600, 650, 710

- Reliable artists' oil colours in student quality
- 24 colours (including gold and silver) in 35 ml and 200 ml-tubes
- Proven artists' pigments and natural plant oils
- Good lightfastness (predominantly 4 and 5 stars)

The 18 opaque/semi-opaque colours and 6 transparent/semi-transparent colours of **College<sup>®</sup> Oil** unify all properties a students' oil colour must have. The colours are easy to use due to a good miscibility and a quite fast and even drying process. The smooth, "buttery" consistency provides for an excellent handling, maintaining brush and painting knife strokes. The primary colours **College<sup>®</sup> yellow**, **College<sup>®</sup> magenta** and **College<sup>®</sup> cyan** make it easy to learn how to mix innumerable additional colours.



24 Farben / colours in 35 ml / 200 ml  
5 Farben / colours in 2,5 l

	100 ★★★★★■ Titanweiß titanium white PW6		120 ★★★★★■ Elfenbein ivory PW6 PY53		130 ★★★★★■ Portrait portrait PW6 PW5 PY42 PR101		210 ★★★★★■ Zitronengelb lemon yellow PY3
	220 ★★★★★■ College Gelb College yellow PY74		240 ★★★★★■ Indischgelb Indian yellow PY42 PY3		300 ★★★★★■ Orange orange PO13		310 ★★★★★■ Zinnoberrrot vermillion red PR112
	330 ★★★★★■ Karmintrot carmine red PR170		340 ★★★★★■ Krapprot Alizarin crimson hue PR122 PR101		350 ★★★★★■ College Magenta College magenta PR122		370 ★★★★★■ Violett violet PV23 PR122 PW6
	410 ★★★★★■ Ultramarinblau ultramarine blue PB29		430 ★★★★★■ College Cyan College cyan PW6 PW5 PB15:1 PB29		440 ★★★★★■ Preußischblau Prussian blue PB15:1 PV23 PBk7		500 ★★★★★■ Phthalogrün phthalo green PG7
	510 ★★★★★■ Naturgrün nature green PG7 PY74 PB29		520 ★★★★★■ Maigrün may green PG7 PY3 PW5 PY74		600 ★★★★★■ Lichter Ocker yellow ochre PY42		630 ★★★★★■ Siena gebrannt burnt Sienna PY42 PR101
	650 ★★★★★■ Umbra gebrannt burnt umber PR101 PY42 PBk7		710 ★★★★★■ Lampenschwarz lamp black PBk11 PBk7		800 ★★★★★■ Silber silver Perliglanzpigment		810 ★★★★★■ Gold gold Perliglanzpigment



# College<sup>®</sup> Linol

- Linoldruck-Farben in Studienqualität
  - 5 Farbtöne à 75 ml im Set,  
75 ml Schwarz auch einzeln erhältlich
  - Gleichmäßiger Druck
  - Ideal für Schulen/Ausbildungszwecke
- Linoprint colours in student quality
  - 5 colours à 75 ml in a set, 75 ml Black  
also as single tube
  - Even, sharp printing result
  - Ideal for school/education

Diese geruchsarme und wassermischbare Linoldruckfarbe bietet durch ihre unkomplizierte Anwendung einen leichten Einstieg in die Technik des Linoldrucks. Die ausgewählten Farbtöne (Weiß, Gelb, Rot, Blau, Schwarz) bieten sowohl pur als auch untereinander gemischt ein gleichmäßiges Druckergebnis und sind für didaktische Zwecke aufgrund der Coloristik sowie des guten Preis-Leistungsverhältnisses gleichermaßen geeignet. Durch Mischen der Töne lässt sich die Farbpalette umfangreich erweitern.

Der meist verwendete Linoldruck-Farbtön Schwarz ist einzeln erhältlich sowie alle 5 Töne als praktisches Set. Alle Töne können mit den Schmincke aqua-Linoldruck-Farben gemischt und kombiniert werden.

The odorless and water mixable linoprint colours allow – due to their uncomplicated application – an easy start into waterbased linoprint techniques. The available colours (white, yellow, red, blue, black) can be used purely or in mixtures and offer an even, sharp printing result. Due to their colouristic and the good cost-performance ratio *College<sup>®</sup> Linol* is ideal for didactic purposes. The 5 colours allow to mix innumerable additional colours.

Black as the most used colour is available as single tube, all 5 colours in a practical set. *College<sup>®</sup> Linol* colours can be mixed and combined with Schmincke aqua-Linoprint colours and mediums.



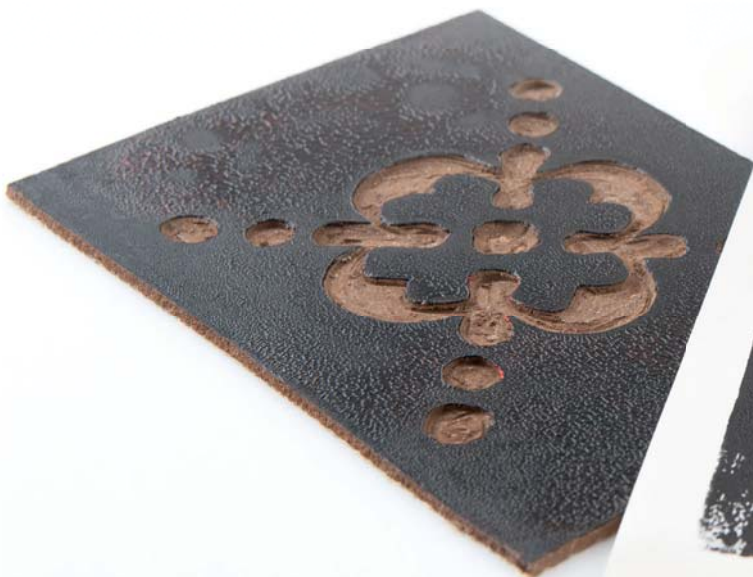




**Originalgröße/ original size**  
Schwarz / Black  
in 75 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 84 001  
Karton-Set / cardboard set  
5 x 75 ml  
Farben / colours  
100, 200, 300, 400, 700



## Zeichenerklärung

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit
- ★★★ gute Lichtechtheit
- ★★ befriedigende Lichtechtheit
- ★ ausreichende Lichtechtheit
  
- ☒ halb lasierend
- ☐ lasierend
- ▣ halb deckend
- deckend

## Color Index und Pigment-Namen

Das Color Index System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C. I.-Name). So bedeutet z.B. PO 20: Pigment Orange 20.

### Gruppe der Color Index Namen:

PW= Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtorschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele wurden im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

Hinweis zur Anwendung von Ölfarben: Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

Hilfsmittel-Finder und Sicherheitsdatenblätter auf [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

## Classification symbols

- ★★★★★ extremely lightfast
- ★★★★ good lightfastness
- ★★★ lightfast
- ★★ limited lightfast
- ★ less lightfast
  
- ☒ semi-transparent
- ☐ transparent
- ▣ semi-opaque
- opaque

## Color Index and pigment names

The Color Index system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicates the colour category (C.I.-Name) i.e. PO 20 means Pigment Orange 20.

### The groups of Color Index names are:

















PW= Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Advice regarding the application of oil colours: Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.

Medium finder and SDS at [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)

Acrylfarben/ Acrylic colours	Aquarell/ Water-colours	Ölfarben/ Oil colours	Gouache	Linoldruck/ Linoprint
<b>Künstlerfarben in Studien-Qualität/ Artists' colours in student quality</b>				
<i>College</i> ® Acrylic		<i>College</i> ® Oil		<i>College</i> ® Linol
				
<b>Feine Künstlerfarben/ Fine artists' colours</b>				
<b>AKADEMIE®</b> Acryl color	<b>AKADEMIE®</b> Aquarell	<b>AKADEMIE®</b> Öl color	<b>AKADEMIE®</b> Gouache	
				
<b>Feinste Künstlerfarben/ Finest artists' colours</b>				
<b>PRIMAcrlyl®</b> Finest Artists' Acrylic	<b>HORADAM®</b> AQUARELL	<b>MUSSINI®</b>	<b>HORADAM®</b> GOUACHE	
<b>AERO COLOR®</b> Professional		<b>Norma®</b> Professional	<b>HKS®</b> Designers Gouache	aqua Linoldruck Linoprint
				
				

**Schmincke**



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours  
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel. / Phone +49 (0)211/ 25 09-0  
[www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) · [info@schmincke.de](mailto:info@schmincke.de)



95405097/12-15/15