

Schmincke

Norma[®]
PROFESSIONAL

Sorte / Series 11

Feinste Künstler-Ölfarben

Finest artists' oil colours



- 84 Farbtöne inkl. einzigartiger Spezialtöne
- Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen z. B. hochwertige, reine pflanzliche Öle
- Ausschließlich höchste Lichtechtheiten (4 + 5 Sterne)
- Harmonische Trocknung und ausgewogene Konsistenz innerhalb der Farbtöne
- Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration

- 84 shades including unique special colours
- Use of renewable raw materials e.g. pure high-quality plant oils
- Only highest light fastness (4 + 5 stars)
- The drying process occurs evenly and there is an even consistency among all colours
- Maximum efficiency by using the highest concentration of pigments

Norma[®] PROFESSIONAL – Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration: Qualität rezeptiert und produziert „Made in Germany“

Das coloristisch ausgewogene Sortiment der Norma[®] PROFESSIONAL feinsten, reinen Künstler-Ölfarben besteht aus **84 brillanten klassischen und modernen Farbtönen inklusive 27 hochwertigen Lasurtönen und einzigartigen Spezialtönen**. Hierzu zählen neben hoch lichtechten und deckenden Chromgelbtönen auch so **besondere Töne** wie Mohnrot, Kobalttürkis, Achatbraun, Schweinfurter Grünton, Neutralschwarz, Gold, Silber, Bronze und andere. Alle 84 Farbtöne verfügen über **höchste Lichtechtheiten (4 – 5 Sterne)**.

Die ökologisch bewusste Rezeptierung beinhaltet die **Verwendung vieler natürlicher, nachwachsender Rohstoffe** wie z.B. pflanzliche Öle und Additive. **Hochwertige, rein pflanzliche Ölkombinationen** sorgen für eine gute Haftung, eine optimale Pigmentaufnahme sowie verminderte Giltungstendenzen. Die **in Höchstkonzentration eingesetzten** besten klassischen sowie technisch neuesten **Pigmente** garantieren höchste Ergiebigkeit sowie eine außergewöhnliche Leuchtkraft und Brillanz aller Töne.

**Eine schonende Herstellung, traditionell auf Drei-Walzenstühlen ange-
gerieben, mit einer 3-monatigen Reifezeit vor der Abfüllung,** garantiert eine optimale Entfaltung der Rohstoffe in der reinen Ölfarbe.

Alle Farben verfügen über eine **ausgewogene, cremig-buttrige Konsistenz** und damit über beste Vermaleigenschaften und optimale Werkspuren. Die feinste Rezeptur sorgt für eine **verkürzte, harmonisch verlaufende Trocknung** aller Töne, ein Garant für brillante, widerstandsfähige Oberflächen.

Norma[®] PROFESSIONAL wird in **drei verschiedenen Gebindegrößen angeboten**: Alle **84 Farbtöne** sind in **Tuben zu 35 ml** erhältlich, **48 Töne in 120 ml** sowie **12 Töne** zusätzlich in **200 ml**.

Die Preisgruppen gestalten sich übersichtlich: Es gibt 3 Preisgruppen, wobei 50% der Farben in PG 1 zu finden sind. Für den hohen Bedarf können 5 Liter-Großgebände auf Anfrage über den Fachhandel bezogen werden.

Informationen zu den zahlreichen Hilfsmitteln für die Ölmalerei finden Sie in unserer Broschüre „Hilfsmittel für die Malerei“ (95 411) und in dem Schmincke Hilfsmittel-Finder auf www.schmincke.de

Norma[®] PROFESSIONAL – Highest spreading rate by maximum pigment concentration: quality formulated and produced “Made in Germany”

The balanced selection of colours which makes up the Norma[®] PROFESSIONAL range of fine, pure oil colours for artists consists of **84 brilliant modern and traditional colours, including 27 high quality transparent and unique special colours**. Here in addition to highly light-fast chromium yellow colours which achieve a high degree of coverage, there are also **special colours**; amongst others these include poppy red, cobalt turquoise, agate brown, Schweinfurt green hue, neutral black, gold, silver and bronze. All 84 shades display the maximum degree of **light fastness (4 to 5 stars)**.

The environmentally-aware formulation includes the **use of many naturally renewable raw materials** e.g. plant oils and additives. **Combinations of pure high quality plant oils** produce good adhesion, optimum absorption of the pigment and less tendency to yellow. The best of both traditional and modern pigments are used in the **highest possible concentrations**; this guarantees the maximum efficiency and an extraordinary degree of luminosity and brilliance with all colours.

Patient manufacture using grinding with a traditional three-cylinder mill is followed by a 3 month maturation period before packaging.

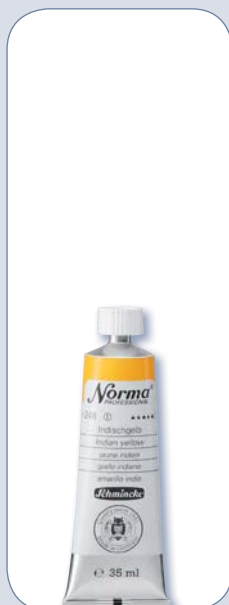
This guarantees the optimum development of the raw materials within the pure oil colours. **All colours display a balanced creamy buttery consistency** and as a result demonstrate the best properties when mixing paints together and produce the optimum texture. The finest formulation makes sure that the **drying process is shortened and proceeds evenly** for all colours – a guarantee of a brilliant resistant surface.

Norma[®] PROFESSIONAL is **offered in three different sizes of packaging**: all **84 colours** are available in **35 ml tubes**, **48 colours in 120 ml tubes** and additionally **12 colours in 200 ml tubes**.

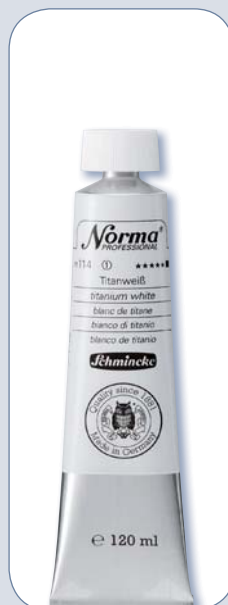
The pricing groups are clearly laid out. There are three price groups: 50% of the colours are to be found price group 1.

For larger requirements 5-litre sized packages can be obtained on request via retailers for artists' colours.

More information about oil painting mediums is available in our brochure „Painting Mediums“ (95 450) and online in the Schmincke Medium Finder at www.schmincke.de



84 Farben /
colours in 35 ml



48 Farben /
colours in 120 ml



12 Farben /
colours in 200 ml

Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der **Norma[®] PROFESSIONAL**-Künstler-Ölfarben zu informieren, erhalten Sie zu jedem Farbton individuelle Angaben auch durch verschiedene Symbole (★ □). Hierzu einige Anmerkungen:

Color Index und Pigment-Namen

Das **Color Index** System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C.I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C.I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20.

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit den folgenden 4 Symbole:

- lasierend halbdeckend
- halblasierend deckend

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Malfarben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment / Bindemittel / Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z. B. Sonneneinstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Größe und Zusammensetzung der verschiedenen Einflüsse variieren in Abhängigkeit von der Tages- und Jahreszeit sowie den geographischen Gegebenheiten.

In Anlehnung an die Textilindustrie wird für unsere Tests als Vergleichsmaßstab die sogenannte **Blauskala („Wollskala“)** verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichtechten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

Wollskala

Wollskala	Sterne	
8	★★★★★	höchste Lichtechtheit
7	★★★★	sehr gute Lichtechtheit
5 + 6	★★★	gute Lichtechtheit
4	★★	befriedigende Lichtechtheit
3	★	ausreichende Lichtechtheit
1 + 2	–	lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präzisen Messungen.

Symbols and testing

To inform you in the best possible way about Schmincke **Norma[®] PROFESSIONAL** finest artists' oil-colours we use individual descriptions and also different symbols: (★ □). Some remarks in this framework:

Color Index and Pigment names

The **Color Index** system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C.I.-Name) i. e. PO 20 means Pigment Orange 20.

The groups of Color Index names are:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the kind and concentration of the pigment as well as on the kind of binder in the colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the following 4 symbols:

- transparent semi-opaque
- semi-transparent opaque

Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors.

In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called **blue wool scale**. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps.

Blue wool scale

Blue wool scale	Stars	
8	★★★★★	extremely lightfast
7	★★★★	good lightfastness
5 + 6	★★★	lightfast
4	★★	limited lightfastness
3	★	less lightfast
1 + 2	–	not lightfast

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit / *extremely lightfast* lasierend / *transparent*
 ★★★★ sehr gute Lichtechtheit / *good lightfastness* halblasierend / *semi-transparent*
 ★★★ gute Lichtechtheit / *lightfast* halbdeckend / *semi-opaque*
 ★★ befriedigende Lichtechtheit / *limited lightfast* deckend / *opaque*
 ★ ausreichende Lichtechtheit / *less lightfast*

① Preisgruppe / *Price group*

84 Farbtöne in 35 ml-Tuben / *84 colours in tubes 35 ml*

● 48 Farbtöne in 120 ml-Tuben / *48 colours in tubes 120 ml*

○ 12 Farbtöne in 200 ml-Tuben / *12 colours in tubes 200 ml*

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farben- genau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	110 Lasurweiß Translucent white	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern. <i>Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.</i>
	② ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	112 Zinkweiß Zinc white	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Reines halbdeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen. <i>Pure white, ideal for lightening colours.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	114 Titanweiß Titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbevermögen. <i>Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	116 Deckweiß Opaque white	Zinksulfid <i>Zinc sulphide</i>	PW 7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau. <i>Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	118 Zink Titanweiß Zinc titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß. <i>Higher lightening power and opacity than zinc white.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	220 Hautton Flesh tint	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Iron oxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i>	PW 6 PW 4 PR 101 PY 42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne. <i>A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	222 Neapelgelb rötlich Naples yellow reddish	Titandioxid Zinkoxid Cadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Cadmium-sulphoselenide</i> <i>Rutil (Ti / Ni / Sb)</i>	PW 6 PW 4 PO 20 PY 53	Idealer Ton für die Portraitmalerei. <i>Ideally suited for portrait painting.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	224 Neapelgelb dunkel Naples yellow deep	Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PBr 24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenedes Gelb. <i>Highly opaque, warm ochre shaded yellow.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	226 Neapelgelb hell Naples yellow light	Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Ni / Sb)</i> <i>Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PY 53 PBr 24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel. <i>Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			



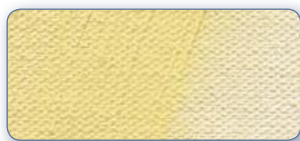
228 Chromgelbton hell
Chrome yellow hue light
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 PY 216 PY 53 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light – a bit more brownish than the original shade.
 ③ ★★★★★ ■



230 Chromgelbton mittel
Chrome yellow hue middle
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Zn / Sn)
 PY 216 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.
 ③ ★★★★★ ■



232 Chromgelbton dunkel
Chrome yellow hue deep
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Zn / Sn)
 PY 216 Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.
 ③ ★★★★★ ■



234 Jaune brillant
 ● **Brilliant yellow light**
 Zinkoxid
 Rutil (Ti / Cr / Sb)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 Zinkoxid
 Rutil (Ti / Cr / Sb)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 PW 4
 PBr 24
 PY 53
 Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb.
Traditional shade. Very light and beige yellow.
 ① ★★★★★ ☑



236 Zitronengelb
 ● **Lemon yellow**
 ○
 Monoazogelb
 Monoazo yellow
 PY 3 Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei.
Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.
 ① ★★★★★ ☑



238 Kadmiungelb zitron
 ● **Cadmium yellow lemon**
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Cadmium-zinc-sulphide
 PY 35 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb.
Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



240 Kadmiungelb mix
 ● **Cadmium yellow mix**
 Titandioxid
 Zinkoxid
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Titanium dioxide
 Zinc oxide
 Cadmium-zinc-sulphide
 PW 6
 PW 4
 PY 35
 Eine Variante von Kadmiungelb hell. Weniger farbstark und deckend.
A variant to cadmium yellow. Less tinting power and opacity.
 ② ★★★★★ ☑



242 Kadmiungelb hell
 ● **Cadmium yellow light**
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Cadmium-zinc-sulphide
 PY 35 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb.
Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



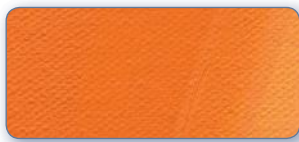
244 Kadmiungelb dunkel
 ● **Cadmium yellow deep**
 Cadmium-Sulfoselenid
 Cadmium-sulphoselenide
 PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.
Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



246 Brillantgelb
 ● **Brilliant yellow**
 Bisacetessigarylid
 Disazo
 Bismutvanadat
 Bisacetoacetyrylide
 Disazo
 Bismuth vanadate
 PY 155
 PY 184
 Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb.
Warm semi-opaque brilliant basic yellow.
 ③ ★★★★★ ☑

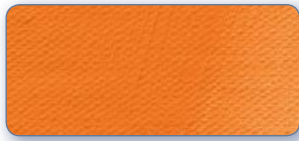


248 Indischgelb
 ● **Indian yellow**
 ○
 Nickelkomplex
 Nickel complex
 PY 153 Traditionelles, lasierendes Orangegelb.
Traditional, translucent orange yellow.
 ① ★★★★★ ☑



300 Kadmiumorange Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange.
Cadmium orange *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.

③ ★★★★★ ■



302 Brillantorange Zinkoxid PW 4 Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiumorange.
 ● **Brilliant orange** Bismutvanadat PY 184
 Pyrazolochinazolon PO 67 *Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.*
Zinc oxide
Bismuth vanadate
Pyrazoloquinazolone

② ★★★★★ ▣



304 Mohnrot Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot.
 ● **Poppy red** *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Fine, translucent and glowing orange red.

① ★★★★★ □



306 Zinnoberrot hell Pyrazolochinazolon PO 67 Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig.
 ● **Vermilion red light** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255
Pyrazoloquinazolone *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Classical, brilliant red with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



308 Zinnoberrot dunkel Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell.
 ● **Vermilion red deep** Benzimidazolone PO 62
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole *Benzimidazolone*
A darker and more bluish shade of vermilion red light.

② ★★★★★ ▣



310 Kadmiumrot hell Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot.
Cadmium red light *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant red with high tinting power.

③ ★★★★★ ■



312 Kadmiumrot mix Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Eine Variante von Kadmiumrot hell. Weniger farbstark und deckend.
 ○ **Cadmium red mix** Zinkoxid PW 4
Cadmium-sulphoselenide *Zinc oxide*
A variant to cadmium red light. Less tinting power and opacity.

① ★★★★★ ■



314 Kadmiumrot dunkel Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Sehr tiefes, bläustichiges, hochdeckendes Rot.
 ● **Cadmium red deep** *Cadmium-sulphoselenide*
Very deep, highly opaque red with bluish tinge.

③ ★★★★★ ■



316 Krapphell Chinacridon PO 207 Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum Ermischen brillanter Orangetöne.
Madder light *Quinacridone*
Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.

② ★★★★★ □



318 Krapprot Chinacridon PR 207 Tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
 ● **Madder red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264
Quinacridone *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Deep, translucent and brilliant red.

① ★★★★★ □



320 Krapp Rubin Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264 Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
Madder ruby *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Very deep, translucent and brilliant red.

② ★★★★★ □



342 Krappdunkel Perylenrot PR 179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.
 ● **Alizarin crimson** Perylene red
hue Translucent, deep red with brown tinge.

② ★★★★★ □



344 Karminrot Perylenrot PR 179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.
 ● **Carmine red** Chinacridon PV 19
 Perylene red
 Quinacridone
Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.

② ★★★★★ □



346 Rubinrot Chinacridon PR 122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.
 ● **Ruby red** Quinacridone
Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ □



348 Magenta Chinacridon PR 122 Halbdeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.
 ● **Magenta** Zinkoxid PW 4
 Quinacridone
 Zinc oxide
Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ ■



350 Kobaltviolettton Apatit (Sr) — Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem
 ● **Cobalt violet** Apatite (Sr) Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.
hue Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.

③ ★★★★★ ■



352 Tiefviolett Dioxazin PV 23 Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.
 ● **Violet dark** Dioxazine
Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.

② ★★★★★ □



400 Indanthronblau Indanthron PB 60 Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem
 ● **Indanthrene** Indanthrone ehemaligen Delftblau.
blue Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.

① ★★★★★ □



402 Ultramarinblau Na, Al Silicat S haltig PB 29 Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas
 ● **dunkel** Na, Al silicate rötlicher in der Ausmischung.
 ○ **Ultramarine blue**
deep Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.

① ★★★★★ □



404 Ultramarinblau Na, Al Silicat S haltig PB 29 Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.
 ● **hell** Na, Al silicate
Ultramarine
blue light Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.

① ★★★★★ □



406 Königsblau Titandioxid PW 6 Ein sehr rotstichiges Hellblau.
 ● **Royal blue** Na, Al Silicat S haltig PB 29
 Titanium dioxide
 Na, Al silicate
A very reddish light blue.

① ★★★★★ ■



408 Kobaltblau Phenakit (Co / Zn / Si) PB 74 Sehr tiefes halblasierendes, klares Blau.
 ● **dunkel** Phenakite (Co / Zn / Si)
Cobalt blue
deep Very deep, translucent and clear blue.

③ ★★★★★ □



410 Kobaltblau hell Spinell (Co, Al)
Cobalt blue light Spinell (Co, Al)
 PB 28 Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau.
Semi-opaque, pure blue with red tinge.

③ ★★★★★



412 Kobaltblauton Na, Al Silicat S haltig
Cobalt blue hue Phthalocyanin
 Zinkoxid Na, Al silicate
 Phthalocyanine
 Zinc oxide
 PB 29 Nachstellung vom dunklen Kobaltblau.
 PB 15:6
 PW 4 *Imitation of cobalt blue deep.*

① ★★★★★



414 Kobaltcoelinblau Spinell (Co, Sn)
Cobalt cerulean blue Spinell (Co, Sn)
 PB 35 Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei.
Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.

③ ★★★★★



416 Indigo Indanthron
Indigo Eisenoxid
 Indanthrone
 Iron oxide
 PB 60 Farbstarkes, sehr tiefes Blau.
 PR 101
Very deep blue with high tinting power.

① ★★★★★



418 Preußischblau Eisencyan
Prussian blue Iron cyan
 PB 27 Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren.
Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.

① ★★★★★



420 Phthaloblau Phthalocyanin
Phthalo blue Phthalocyanine
 PB 15:3 Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne.
Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.

① ★★★★★



422 Coelinblau Zinkoxid
Cerulean blue Phthalocyanin
 Chromoxidhydrat
 Titandioxid
 Zinkoxid
 Phthalocyanine
 Hydrated chromium oxide
 Titanium dioxide
 PW 4 Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
 PB 15:3
 PG 18
 PW 6
Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.

① ★★★★★



424 Azurblau Titandioxid
Azure blue Zinkoxid
 Phthalocyanin
 Titanium dioxide
 Zinc oxide
 Phthalocyanine
 PW 6 Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
 PW 4
 PB 15:3
Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.

① ★★★★★



426 Kobalttöürkis Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Cobalt turquoise Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
 PG 50 Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz.
Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.

③ ★★★★★



500 Phthalogrün Phthalocyanin
Phthalo green Phthalocyanine
 PG 7 Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischbares dunkles Grün.
Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.

① ★★★★★



502 Chromoxidgrün feurig Chromoxidhydrat
Chromium oxide green brill. Hydrated chromium oxide
 PG 18 Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft.
Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.

① ★★★★★



504 Smaragdgrün
Emerald green

Chromoxidhydrat
Phthalocyanin
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titandioxid
Hydrated chromium oxide
Phthalocyanine
Spinel (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titanium dioxide

PG 18
PG 36
PG 50
PW 6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.
Clear, semi-opaque medium green.

① ★★★★★



506 Schweinfurter Grünton
Schweinfurt green hue

Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Chromoxidhydrat
Rutil (Ti / Ni / Sb)
Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Hydrated chromium oxide
Rutil (Ti / Ni / Sb)

PY 216
PB 28
PG 19
PG 18
PY 53

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.
Opaque, slightly dull green.

③ ★★★★★



508 Permanentgrün
Permanent green

Benzimidazolone
Phthalocyanin
Azo-Nickelkomplex
Benzimidazolone
Phthalocyanine
Azo-nickel complex

PY 151
PG 7
PY 150

Mittleres, reines Grün.
Medium, pure green.

② ★★★★★



510 Permanentgelbgrün
Permanent yellowish-green

Bismutvanadat
Phthalocyanin
Bismuth vanadate
Phthalocyanine

PY 184
PG 36

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.
Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.

③ ★★★★★



512 Olivgrün
Olive green

Eisenoxidhydrat
Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Hydrated iron oxide
Indanthrone
Azo-nickel complex

PY 42
PB 60
PY 150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.
Opaque, dull and deep green with yellow tinge.

① ★★★★★



514 Saftgrün
Sap green

Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Indanthrone
Azo-nickel complex

PB 60
PY 150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.
Deep, translucent green.

① ★★★★★



516 Chromoxidgrün stumpf
Chromium oxide green

Chromoxid
Chromium oxide

PG 17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.
Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.

② ★★★★★



518 Grüne Erde
Green earth

Eisenoxid
Erdpigmente
Chromoxidhydrat
Iron oxide
Earth pigments
Hydrated chromium oxide

PY 42
PBr 7 /
PG 23
PG 18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.
Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★



600 Lichter Ocker natur
Raw light ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42 /
PY 43

Echter Ocker. Halbblasierendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.
Real ochre. Semi transparent, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★



602 Gelber Ocker
Yellow ochre

Eisenoxidhydrat
Rutil (Ti, Cr, Sb)
Hydrated iron oxide
Rutil (Ti, Cr, Sb)

PY 42
PBr 24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.
Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.

① ★★★★★



604 Lasurocker
Translucent ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42

Sehr fein lasierendes Gelbbraun.
Very fine translucent yellowish brown shade.

② ★★★★★



606 Goldocker Eisenoxidhydrat PY 42 Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker.
Golden ochre Erdpigment PBr 7 / PY 43 *Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.*
Hydrated iron oxide
Earth pigment

① ★★★★★ ■



608 Siena natur Erdpigment PBr 7 / PY 43 Echte Siena, mittlerer warmer Braunton.
Raw Sienna Erdpigment *Real Sienna, medium warm brown.*

① ★★★★★ ▣



610 Siena gebrannt Erdpigment PBr 7 Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun.
Burnt Sienna Erdpigment *Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.*

① ★★★★★ ▣



612 Englischrot Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot.
English red Iron oxide *Highly opaque brownish red with high tinting power.*

① ★★★★★ ■



614 Terra rosso Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als Englischrot.
Red earth Iron oxide *Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.*

① ★★★★★ ■



616 Caput mortuum Eisenoxid PR 101 Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun.
Caput mortuum Iron oxide Etwas heller in der Weißausmischung.
Highly opaque, deep red brown with violet tinge. Slightly lighter in mixtures with white.

① ★★★★★ ■



618 Lasurrotbraun Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun.
Translucent red brown Iron oxide *Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.*

① ★★★★★ □



620 Achatbraun Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun.
Agate brown Iron oxide *Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.*

① ★★★★★ □



622 Umbra natur Erdpigment PBr 7 Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Braunton.
Raw umber Erdpigment Ideal zum Brechen von Weiß.
Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★ ▣



624 Umbra gebrannt Erdpigment PBr 7 Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun.
Burnt umber Erdpigment *Real burnt umber; very opaque and deep black brown.*

① ★★★★★ ▣



626 Vandyckbraun Eisenoxid PR 101 Halbdeckendes, sehr tiefes Schwarzbraun.
Vandyke brown Perylenrot PR 179
 Ruß PBk 7 *Semi-opaque, deep black brown.*
Iron oxide
Perylene red
Lamp black

① ★★★★★ ▣



700 Neutralschwarz
Neutral black

Perylenrot
Phthalogrün
Perylene red
Phthalo green

PR 179
PG 7

Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von Bunttönen. Ohne Schwarzpigment.

Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.

① ★★★★★ ☐



702 Eisenoxid-schwarz
Black iron oxide

Eisenoxid
Iron oxide

PBk 11

Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz.

Highly opaque, brown black with high tinting power.

① ★★★★★ ■



704 Elfenbein-schwarz
Ivory black

Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Carbonized bones of animals

PBk 9

Traditionelles, deckendes Tiefschwarz.

Traditional, opaque deep black.

① ★★★★★ ■



706 Paynesgrau
Payne's grey

Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Dioxazin
Na, Al Silicat S haltig
Carbonized bones of animals
Dioxazine
Na, Al silicate

PBk 9
PV 23
PB 29

Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen von Schatten.

Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★ ☐



708 Warmgrau
Warm grey

Titandioxid
Chromoxid
Eisenoxid
Titanium dioxide
Chromium oxide
Iron oxide

PW 6
PG 17
PR 101

Deckendes, leicht rötliches Grau.

Opaque grey, slightly reddish.

② ★★★★★ ■



710 Kaltgrau
Cold grey

Titandioxid
Eisenoxid
Chromoxidhydrat
Eisenoxidhydrat
Titanium dioxide
Iron oxide
Hydrated chromium oxide
Hydrated iron oxide

PW 6
PBk 11
PG 18
PY42

Deckendes, leicht grünliches Grau.

Opaque grey, slightly greenish.

② ★★★★★ ■



800 Silber
Silver

Aluminiumpigment
Aluminium pigment

Hochdeckendes, brillantes Silber.

Highly opaque, brilliant silver.

② ★★★★★ ■



802 Klassikgold
Classic gold

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton.

Opaque, brilliant gold with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



804 Bronze
Bronze

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, rotstichiger Bronzeton.

Opaque, bronze shade with red tinge.

② ★★★★★ ■

Kremserweißton (11 108) ist eine hervorragende bleifreie Alternative für den Klassiker „Kremserweiß“; ab 1.2.2016 verfügbar in 35 und 120 ml Tuben.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

Flake white hue (11 108) is an excellent unleaded alternative for the classic „Cremnitz white“; available in 35 and 120 ml tubes from 01.02.2016.

The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products. Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.

Das Malkasten-Sortiment
The painting set assortment



Art.-Nr. / Art.-No. 71 108

Norma[®] PROFESSIONAL
Grundsoriment, Kartonset /
Basic colour assortment, cardboard set,
8 x 20 ml

Farben / Colours 20 ml: 114, 236,
312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 110

Norma[®] PROFESSIONAL
Grundsoriment, Kartonset / Basic colour assortment, cardboard set, 8 x 35 ml

Farben / Colours 35 ml: 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 210

Norma[®] PROFESSIONAL
Heller Holzkasten, 10 x 20 ml
1 x Malmittel + 2 Pinsel + Palettstecker
+ Zeichenkohle
Light wooden set, 10 x 20 ml,
1 x medium, 2 brushes, palette plug,
drawing charcoal

Farben / Colours 20 ml: 114, 236,
312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704

Hilfsmittel / Medium:

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 71 310

Norma[®] PROFESSIONAL
Dunkler Holzkasten 11 x 35 ml, 2 Pinsel + Palettstecker +
Zeichenkohle
Dark wooden set, 11 x 35 ml, 2 brushes + palette plug +
drawing charcoal

Farben / Colours 35 ml:

114, 236, 248, 312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 115

Norma[®] PROFESSIONAL
Edler dunkler Holzkasten, 15 x 35 ml, **Weiß in 120 ml (114)** + 1 x Hilfsmittel +
2 Pinsel + Palettmesser, Palettstecker doppelt + Zeichenkohle
Luxury, dark wooden set, 15 x 35 ml, **white 120 ml (114)** + 1 x medium +
2 brushes, palette knife, double palette plug, drawing charcoal

Farben / Colours 35 ml: 236, 240, 248, 304, 312, 318, 404, 418, 424, 502, 514,
600, 610, 624, 704

Hilfsmittel / Medium:

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml

Hilfsmittel-Broschüre

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt gibt es eine Hilfsmittel-Broschüre (95 450), die Sie bei Ihrem Fachhändler oder von Schmincke direkt erhalten können.

Mediums bochure

Due to the variety of painting mediums Schmincke offers a detailed brochure for this topic (95 450) which you can obtain from your retailer or directly from Schmincke.

